長沙醫學院

CHANGSHAMEDICALUNIVERSITY

课 程 简 介

人文传媒学院

二〇一九年九月

目　录

《古代汉语（上)》课程简介.....1
《古代汉语（下)》课程简介.....2
《汉语史》课程简介.....3
《汉字学》课程简介.....4
《现代汉语（上)》课程简介.....5
《现代汉语（下)》课程简介.....6
《方言学》课程简介.....7
《修辞学》课程简介.....8
《语言学概论》课程简介.....9
《行政管理学》课程简介.....11
《红楼梦研究》课程简介.....12
《中国现代文学》（上）课程简介.....13
《中国现代文学》（下）课程简介.....14
《古代文论》课程简介.....15
《文学概论》（上）课程简介.....16
《文学概论》（下）课程简介.....17
《文学与医学》课程简介.....18
《应用写作》课程简介.....19
《美学概论》课程简介.....20
《民间文学》课程简介.....21
《西方文论》课程简介.....22

《影视文学》课程简介.....23
《中华诗词赏析》课程简介.....24
《外国文学》（上）课程简介.....25
《外国文学》（下）课程简介.....26
《教育学》课程简介.....27
《中华礼仪文化》课程简介.....28
《基础写作》课程简介.....29
《马列文论》课程简介.....30
《网络文学》课程简介.....31
《中国传统文化》课程简介.....32
《经典诵读》课程简介.....33
《文艺传播学》课程简介.....34
《中国古代文学》（一）课程简介.....35
《中国古代文学》（二）课程简介.....36
《中国古代文学》（三）课程简介.....37
《中国古代文学》（四）课程简介.....38
《中国古代文学》（五）课程简介.....39
《中国古代文学》（六）课程简介.....40
《中国当代文学》（上）课程简介.....41
《中国当代文学》（下）课程简介.....42
《人际沟通与口才》课程简介.....43
《国学经典选讲》课程简介.....44

《比较文学》课程简介.....45
《女性文学》课程简介.....46
《科研设计与论文写作》课程简介.....47

《古代汉语（上）》课程简介

课程编号：21401030
课程名称：古代汉语（上）（Ancient Chinese No.1）
课程类别：必修课
内容概要：

《古代汉语》是高等学校汉语言文学专业的一门专业基础课，属于语言学科的范畴，并具有工具课的性质。

通过本课程的学习，使学生掌握古代汉语的基础知识和基本理论，培养他们阅读理解和研究古代文献的能力、从事汉语言文字学研究的能力和从事文言文教学的能力。修完此课，学生应能够顺利地阅读今人注释的文言文，能够借助工具书阅读具有一定难度的无注释的文言文，能够借助工具书和古注阅读难度较大的古代文献资料，会利用古代的文献资料和所学的古汉语知识理论分析研究汉语问题，能够高质量地完成中学文言文教学任务。

教　　材：

蒋冀骋 古代汉语　长沙:湖南大学出版社，2015。

参考书目：

1．许慎 说文解字 中华书局，2004；
2．段玉裁 说文解字注 上海古籍出版社，2010；
3．郭锡良 古代汉语 商务印书馆，2015。

《古代汉语（下）》课程简介

课程编号：21401040
课程名称：古代汉语（下）（Ancient Chinese No.2）
课程类别：必修课
内容概要：

《古代汉语》是高等学校汉语言文学专业的一门专业基础课，属于语言学科的范畴，并具有工具课的性质。

通过本课程的学习，使学生掌握古代汉语的基础知识和基本理论，培养他们阅读理解和研究古代文献的能力、从事汉语言文字学研究的能力和从事文言文教学的能力。修完此课，学生应能够顺利地阅读今人注释的文言文，能够借助工具书阅读具有一定难度的无注释的文言文，能够借助工具书和古注阅读难度较大的古代文献资料，会利用古代的文献资料和所学的古汉语知识理论分析研究汉语问题，能够高质量地完成中学文言文教学任务。

教　　材：

蒋冀骋 古代汉语 长沙:湖南大学出版社，2015。

参考书目：

1．许慎 说文解字 中华书局，2004；
2．段玉裁 说文解字注 上海古籍出版社，2010；
3．郭锡良 古代汉语 商务印书馆，2015。

《汉语史》课程简介

课程编号：21401100
课程名称：汉语史（History of the Chinese Language）
课程类别：必修课
内容概要：

汉语史是汉语从古至今发展变化的历史，是关于汉语历史的学科。主要内容包括：汉语史的研究对象以及分期，汉语语音史，汉语词汇史，汉语语法史。学习和研究汉语史，意在弄清汉语在不同历史时期语音、词汇、语法的基本面貌和特征及其发展变化，探索其发展变化的特点和原因，揭示出汉语发展的内部规律。

由于课程内容丰富，学时较短，教师讲课时要注意指导性、启发性和示范性，讲重点、难点，避免一般性地重复教材。

教　　材：

1．赵振铎《中国语言学史》 北京：商务印书馆，2018。

参考书目：

1．王力 汉语语音史 中国社会科学出版社，1985；
2．何九盈、陈复华 古韵通晓（第一、第五章） 中国社会科学出版社，1987；
3．唐作藩 音韵学教程 北京大学出版社，1987；
4．唐作藩 普通话语音史话 语文出版社，1999；
5．唐作藩 上古音手册 江苏古籍出版社，1982；
6．郭锡良 汉字古音手册 北京大学出版社，1986；
7．赵秉璇、竺家宁 古汉语复声母论文集 北京语言文化大学出版社，1998。

《汉字学》课程简介

课程编号：21401090

课程名称：汉字学（Chinese Characters）

课程类别：选修课

内容概要：

汉字学是一门语言类的选修课程，是通过文字学基本知识的讲授和基本能力的训练，使学生具备深厚的语言文字功底，了解和掌握国家现行的语言文字政策，培养民族自尊心和自豪感，为今后从事文字类工作如编辑、记者、文秘等铺平道路，为中等学校语文教学培养合格的教师，为有关方向培养研究性人才。本课程系统地介绍汉语文献语言的文字学知识，注重文字学知识与古代汉语知识的结合。通过分析汉字的形体演变、结构和古籍中的重要用字现象，说明古书中有关的字义、用字和语言问题，加深对古书中的文字和语言的认识。

教　　材：

1．唐生周等编著 汉字学教程，北京:语文出版社，2013。

参考书目：

1．裘锡圭 文字学概要，商务印书馆，1988；

2．王宁 汉字构形学讲座，上海教育出版社，2002。

《现代汉语（上）》课程简介

课程编号：21401010

课程名称：现代汉语（上）（Contemporary Chinese Language No.1）

课程类别：必修课

内容概要：

汉语是汉民族的语言，现代汉语是现代汉民族所使用的语言。现代汉语包括多种方言和民族共同语。现代汉民族共同语是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。 普通话不光是现代汉民族的交际工具，同时又是国家法定的全国通用的语言。就是说，它在全国范围内通用，包括民族自治地区和少数民族聚居的地方。民族地区可以同时使用普通话、本民族的通用语言和方言。国家推广全国通用的普通话，并不是要消灭少数民族语言，也不是要消灭汉语方言，而是要使公民普遍具备普通话应用能力，并自觉使用普通话，以消除交际障碍。少数民族语言和汉语方言都可以在特定地区、一定范围内继续使用。

现代汉语有口语和书面语两种形式。口语是人们口头上应用的语言，具有口语的风格。其特征在于简短、疏放,有较多省略。这种风格的形成，是由于口语常呈现为当面交谈，有特定的语境衬托，又有身手势态和语音变化的帮助，因而具有较多的辅助性信息作为支持。但是口语的声音一发即逝，难于流传久远。 为了克服口语受到时间和空间限制的缺点，古人创造出文字来记录口语。因而，在可听的口语之外，又产生了可见的书面语。书面语是用文字写下来的语言，是以口语为基础而形成的，具有与口语不同的风格。书面语趋于周密、严谨；结构完整，长句较多。这种风格的形成,往往是由于书面语缺少不同语境下当面会话所具备的种种辅助信息，不得不要求语句自身严谨与完备。

“现代汉语”课程是汉语语言文字学的基础，分为上、下两部分。上学期的教学内容包括总论、语音、文字和词汇 4 个部分，总论部分简要介绍现代汉语的形成过程，汉语方言的分布情况。语音部分的内容有语音的物理属性、语音的生理基础、元音和辅音的音质描写及发音训练、音节结构、声调、语调和轻重音、音位、语流音变。文字部分的主要内容有汉字的特点、汉字的结构、汉字的简化和整理、字量和字序等。词汇部分的主要内容有词的构造、词义和语素义、多义词、词聚（同义词、反义词、上下位词）、词的释义、外来词等。

本课程要求学生掌握上述的基础知识，并能利用所学知识分析现代汉语语音、文字、词汇、等各种现象。

教　　材：

1．黄伯荣、李炜 现代汉语（上册）北京：北京大学出版社，2016。

参考书目：

1．罗常培、王均 普通语音学纲要 商务印书馆，1981；

2．梁东汉 汉字的结构及其流变 上海教育出版社，1959；

3．张斌 新编现代汉语 复旦大学出版社，2008；

4．符淮青 现代汉语词汇 北京大学出版社，1985。

《现代汉语（下）》课程简介

课程编号：21401020
课程名称：现代汉语（下）（Contemporary Chinese Language No.2）
课程类别：必修课
内容概要：

语言是社会的产物，它随着社会的产生而产生，随着社会的发展而发展。汉语作为一种语言，具有一切语言共同的属性。从结构上，语言是以语音为物质外壳(形式)，以词汇为建筑材料，以语法为结构规律而构成的一种音义结合的符号系统。从功能上看，它可分三个方面：一是人与人的关系，语言是人最重要的交际工具，不分阶级，一视同仁地为社会全体成员服务。二是人与客观世界的关系，语言是认知世界的工具。事物的类别和事物之间的关系都靠语言来表明。三是人与文化的关系，语言是文化的载体，人们凭借语言积累知识、形成文化。

汉语是世界上历史最悠久的、使用人口最多的语言之一。无论过去还是现在，汉语在国内外都有很大的影响，具有很重要的地位。我国各民族之间的相互往来有着悠久的历史，由于政治、经济、文化等原因，各兄弟民族的语言在发展中自然地、更多地接受了汉语的影响。现在在各少数民族地区，学习和使用汉语的人越来越多。有的少数民族已经把汉语作为主要的交际工具来使用，不少地区出现了双语现象。事实上，汉语已经成了我国各民族间的交际语，并为各民族之间的相互学习和协作作出了很大的贡献。汉语也是世界上使用人数最多的一种语言，除了中国，汉语还分布在世界各大洲。在世界上，无论过去还是现在，汉语都是我们国家的具有代表性的语言。

现代汉语课是高等学校汉语言文学等有关专业的一门基础课。本课程的教学任务是：以科学发展观为指导，以国家的语言文字政策和法规为依据，贯彻理论联系实际的原则, 系统地讲授现代汉语的基础理论和基本知识，加强基本技能的训练, 培养和提高学生理解、分析、运用现代汉语的能力，为他们将来从事语言文字工作、语文教学工作和现代汉语的研究工作打好基础。

《现代汉语》下册主要包括语法和修辞两部分。语法部分：讲述现代汉语组词造句的规则和有关的基础理论知识，如各类词的用法、短语和句子的结构与类型, 以及标点符号的用法等, 使学生具有辨识词性、分析句子和辨别句子正误的能力。修辞部分：讲述词语和句式的选用、常用的修辞方式，使学生注意选词炼句，恰当地运用修辞手法，提高汉语表达能力，改进文风，逐步达到准确、鲜明、精练、生动的要求。

教　　材：

1．黄伯荣、李炜 现代汉语（下册）北京：北京大学出版社，2016。

参考书目：

1．吕叔湘 汉语语法论文集 商务印书馆，1984；
2．朱德熙 语法讲义 商务印书馆，1984；
3．张志公 修辞概要 上海教育出版社，1982；
4．王希杰 修辞学新论 北京语言学院出版社 ，1993。

《方言学》课程简介

课程编号：21401071
课程名称：方言学（Dialectology）
课程类别：选修课
内容概要：

“方言学”是汉语言文学专业的一门选修课。本课程是一门理论性和实践性都很强的课程，一方面，从共时和历时两个层面介绍汉语各大方言的特点及其历史来源背景；另一方面，从一般理论学习和实际动手实践方面，指导学生通过具体语言进行方言调查训练。通过教学，对于学生了解方言学的基础知识，掌握现代汉语方言的特点和方言分区的原则，培养学生进行方言调查的技能和技巧，具备初步的从事方言工作的能力等都具有非常重要的意义。

教　　材：

彭泽润 地理语言学和衡山南岳方言地理研究 北京：商务印书馆 2017。

参考书目：

1．彭泽润、王开扬 语言文学文化 中南大学出版社，2003；
2．彭泽润、李葆嘉主编 语言理论 中南大学出版社，2009；
3．索绪尔 普通语言学教程 商务印书馆，1980；
4．朱晓农 语音学 商务印书馆，2010；
5．贺登崧 汉语方言地理学 上海教育出版社，2003；
6．《中国教育地图集》编纂委员会 中国教育地图集 上海科学技术出版社，1995；
7．项梦冰、曹晖 汉语方言地理学——入门与实践 中国书籍出版社，2013；
8．中国社会科学院、澳大利亚人文科学院 中国语言地图集 朗文出版（远东）有限公司，1987；
9．顾黔、石汝杰 汉语方言词汇调查手册 中华书局，2006；
10．北京社会科学院语言研究所 方言调查字表（修订版） 商务印书馆，1999；
11．北京大学中文系语言教研室 汉语方言词汇（第二版） 语文出版社，1995；
12．许宝华 许宝华汉语研究文集 中华书局，2006；
13．陈立忠 湖南方言与文化 中国国际广播出版社，2014。

《修辞学》课程简介

课程编号：21401081

课程名称：修辞学（Chinese Rhetoric）

课程类别：选修课

内容概要：

课程全面解释从字句段落到篇章结构诸般修辞规律，并介绍特定有效的修辞文本模式，阐释了修辞文本建构的心理机制。本课程的教学目的是使学生在初步具备现代汉语修辞知识和能力的基础上进一步加深对修辞学基本知识和基础理论的理解，掌握基本的修辞技巧，从而提高实际应用语言的水平，提高学生对修辞的鉴赏能力和言语交际素养。

教　　材：

吴礼权等 现代汉语修辞学 上海：复旦大学出版社，2016。

参考书目：

1．陈汝东 当代汉语修辞学 北京大学出版社，2005；
2．王德春 陈晨 现代修辞学 上海外语教育出版社，1998；
3．王德春 大学修辞学 福建人民出版社，2004；
4．王希杰 修辞学通论 南京大学出版社，1996；
5．苏新春 文化语言学教程 外语教学与研究出版社，2006；
6．陈望道 修辞学发凡 复旦大学出版社，2008。

《语言学概论》课程简介

课程编号：21401050

课程名称：语言学概论（Introduction to Linguistics）

课程类别：必修课

内容概要：

《语言学概论》是中国语言文学门类汉语言文学、汉语言、对外汉语、国际汉语教育等专业必修的基础理论课程。它通过人类语言普通的基础理论知识的讲授和有关技能的训练，让学生认识人类语言的共性和汉语等具体语言的个性，能够在认识、研究和使用汉语等语言的时候运用科学的语言学理论指导。《语言学概论》课程的教学目的和任务是通过语言学基础理论和基本方法的阐释，培养学生运用语言学的科学方法考察语言现象的习惯，以提高学生的语言理论水平和语言分析能力，为学生学习其它语言课程提供必要的理论知识，为他们今后从事语言教学和语言研究工作奠定必要的基础。

教　　材：

彭泽润、李葆嘉　语言理论（第六版）　长沙：中南大学出版社，2013。

参考书目：

1．叶蜚声、徐通锵 语言学纲要 北京大学出版社，1981；

2．汪大昌 普通语言学纲要 北京大学出版社，2004；

3．刘润清、封宗信 语言学理论与流派 南京师范大学出版社，2003；

4．伍铁平 语言和文化评论集 语言文化大学出版社，1997；

5．徐烈炯 共性与个性—汉语语言学中的争议 北京语言文化大学出版社，1999；

6.彭泽润 词和字研究——中国语言规划的语言共性和汉语个性 中国文史出版社，2005；

7．赵元任 赵元任语言学论文集 商务印书馆，2002；

8．Hadumond Bussmann 语言与语言学词典 外语教学与研究出版社，2000。

《中华礼仪文化》课程简介

课程编号：21402261
课程名称：中华文化礼仪（Chinese Cultural Etiquette）
课程类别：选修课
内容概要：

《中华礼仪文化》课程是汉语言文学的专业基础课。通过对该课程的学习，要求学生掌握本课程中有关礼仪文化的基本概念、基本理论和基本思维规律及方法，包括的内容有礼仪文化的个人礼仪、公共礼仪、交往礼仪、通联礼仪、聚会礼仪、餐饮礼仪。为继续学习汉语言文学打好基础。

该课程使用十三五规划教材，按 16 学时设计，以课堂讲授为主，可根据实际情况，结合自学、讨论、课间见习、实验教学和多媒体教学，以增强学生对中华礼仪文化知识的认知能力，培养学生的发现问题和解决问题的能力。

教　　材：

金正昆主编　社交礼仪教程（第五版）北京：中国人民大学出版社，2016。

参考书目：

何浩然 中外礼仪 东北财经大学出版社，2006。

《行政管理学》课程简介

课程编号：21402190
课程名称：行政管理学（Administration Management）
课程类别：选修课
内容概要：

《行政管理学》是汉语言文学专业的专业基础课。通过本课程的学习要求学生掌握行政管理学的基本理论知识和思维方法；培养运用理论知识分析行政管理问题和解决问题的实际能力，培养一定的研究能力和从事行政管理工作的实践能力。

学习本门课程，要求学生以开阔的视角，紧密结合中国现代化建设的实际，努力探索行政管理的规律，为创建中国特色的行政管理学而努力。

教　　材：

1. 曾维涛等主编 行政管理学 北京：清华大学出版社，2014。

参考书目：

1. 吴敏主编 行政管理学 对外经贸大学出版社，2016。

《红楼梦研究》课程简介

课程编号：21402311
课程名称：红楼梦研究（Dream of Red Mansions Research Course）
课程类别：选修课
内容概要：

《红楼梦研究》为汉语言文学专业选修课之一，教学对象为四年级学生。本课以古典名著《红楼梦》为导读对象，通过介绍、解析作者家世与生平、作品的成书与版本、原作故事的探佚、作品结构、作品内容、人物形象、诗性精神等方面，全面系统地引导学生走入本书宏大而精致的艺术世界中，澡雪精神、洗涤灵魂。通过本课的学习，首先，学生能够了解《红楼梦》的主题、艺术、人物形象；其次，理解《红楼梦》与中华传统思想文化、民俗文化的联系，以及《红楼梦》作为中华文化的优秀成果传播海外的过程；再次，使学生知道把《红楼梦》作为一门学问去研究，符号学解读、叙事研究和比较研究会增强学生的社会科学研究能力。

教　　材：

1．陈维昭 红楼梦精读 上海：复旦大学出版社，2016。

参考书目：

1．红楼梦研究所校注 红楼梦 人民文学出版社，1982；
2．俞平伯校、启功注 红楼梦 人民文学出版社，1998；
3．蔡义江校注 红楼梦 浙江文艺出版社，1994；
4．王昆仑著 红楼梦人物论 北京出版社，2004；
5．俞平伯著 红楼梦研究 人民文学出版社，1988；
6．蔡义江著 红楼梦诗词曲赋鉴赏 中华书局，2001；
7．俞晓红著 王国维《红楼梦评论》笺说 中华书局，2004。

《中国现代文学》（上）课程简介

课程编号：21402090
课程名称：中国现代文学（上）（Modern Chinese Literature No.1）
课程类别：必修课
内容概要：

《中国现代文学史》是汉语言文学专业的专业主干课程。本课程系统地讲述从新文学革命到新中国建立三十余年中国现代文学发生、发展的历史过程，以及其间出现的主要文学思潮、文学流派，有重点地选取一些代表作家代表作品进行思想艺术成就的分析并介绍其在文学史上的地位、影响，将作家作品与文学史相结合，引导学生把握中国现代文学的发展脉络，提高学生鉴赏、接受文学作品的能力，能运用一定的文学理论知识独立分析现代文学作品。

教　　材：

1. 朱栋霖等主编 中国现代文学史（上） 北京：北京大学出版社，2014。

参考书目：

1. 钱理群、温儒敏、吴福辉著 中国现代文学三十年（修订本） 北京大学出版社，1998；
2. 朱栋霖等主编 中国现代文学史（上下） 高等教育出版社，1999；
3. 洪子诚著 中国当代文学史 北京大学出版社，1999；
4. 陈思和主编 中国当代文学史教程 复旦大学出版社，1999；
5. 王庆生主编 中国当代文学（修订本） 华中师范大学出版社，1999；
6. 杨义著 中国现代小说史（上中下） 人民出版社，1998；
7. 严家炎著 中国现代小说流派史 人民文学出版社，1989；
8. 王晓明主编 二十世纪中国文学史论（上下） 东方出版中心，2003；
9. 谢冕著 论二十世纪中国文学 河北教育出版社，1998；
10. 朱栋霖、丁帆、朱晓进 中国现代文学史 高等教育出版社，1999。

《中国现代文学》（下）课程简介

课程编号：21402100
课程名称：中国现代文学（下）（Modern Chinese Literature No.2）
课程类别：必修课
内容概要：

《中国现代文学史》是汉语言文学专业的专业主干课程。本课程系统地讲述从新文学革命到新中国建立三十余年中国现代文学发生、发展的历史过程，以及其间出现的主要文学思潮、文学流派，有重点地选取一些代表作家代表作品进行思想艺术成就的分析并介绍其在文学史上的地位、影响，将作家作品与文学史相结合，引导学生把握中国现代文学的发展脉络，提高学生鉴赏、接受文学作品的能力，能运用一定的文学理论知识独立分析现代文学作品。

教　　材：

1. 朱栋霖等主编 中国现代文学史（上） 北京：北京大学出版社，2014。

参考书目：

1. 钱理群、温儒敏、吴福辉著 中国现代文学三十年（修订本） 北京大学出版社，1998；
2. 朱栋霖等主编 中国现代文学史（上下） 高等教育出版社，1999；
3. 洪子诚著 中国当代文学史 北京大学出版社，1999；
4. 陈思和主编 中国当代文学史教程 复旦大学出版社，1999；
5. 王庆生主编 中国当代文学（修订本） 华中师范大学出版社，1999；
6. 杨义著 中国现代小说史（上中下） 人民出版社，1998；
7. 严家炎著 中国现代小说流派史 人民文学出版社，1989；
8. 王晓明主编 二十世纪中国文学史论（上下） 东方出版中心，2003；
9. 谢冕著 论二十世纪中国文学 河北教育出版社，1998；
10. 朱栋霖、丁帆、朱晓进 中国现代文学史 高等教育出版社，1999。

《古代文论》课程简介

课程编号：16020080
课程名称：古代文论（Chinese Ancient Literary Theory）
课程类别：必修课
内容概要：

《古代文论》是汉语言文学专业的专业必修课。本课程是一门史论结合的理论性课程。设置本课程的目的是使学生初步了解中国文学批评史的发展脉络，掌握有关中国古代文学理论批评的基础知识，培养阅读分析古代文论著作的能力，为学生今后在中国文学与文学理论方面的学习深造，独立进行学术研究，以及提高自身的思想文化素质，打下坚实的基础。

学习本课程要求贯彻历史唯物主义的科学精神，熟记中国文学批评史各阶段的发展概况，准确阐释名家、名著的基本观点和理论主张。并将古代文学理论精华吸收运用到当代文学理论批评和个人审美意识修养中去，实现对民族优秀传统文化的继承和发扬。

教　　材：

1．中国文学理论批评史编写组 中国文学理论批评史(第 2 版) 北京：高等教育出版社，2018。

参考书目：

1．郭绍虞 中国历代文论选(4 卷本) 上海古籍出版社，1979~1980；
2．罗根泽 中国文学批评史 上海书店出版社，2003；
3．朱东润 中国文学批评史大纲 武汉大学出版社，2009。

《文学概论》（上）课程简介

课程编号：21402010
课程名称：文学概论（上）（Introduction to literature No.1）
课程类别：必修课
内容概要：

“文学概论”是汉语言文学专业本科层次学生的一门专业必修课，本课程理论性较强，它对于文学类课程的学习具有指导作用，但同时又需要大量的文学实践对其理论进行不断的丰富与和发展。本课程教学目的是使学生初步掌握文学的基本理论，对文学现象、文学语言、文学写作、文学阅读、文学批评等问题有比较正确和较为全面的理解，能够在具有一定的文学史知识、文学阅读积累的基础上，分析文学现象，提高文化素养、加强理论修养，从而扩展知识，培养能力。本课程教学的主要任务是，引领学生实事求是地、按照文学的基本规律和自身特征，对文学的主要问题进行分析和研究，增强学习和研究文学的兴趣，为后续的大量文学类课程的学习奠定一定基础，提供一定学习方法。

教　　材：

1．杨守森、周波 文学理论实用教程(第二版) 中国人民大学出版社，2017。

参考书目：

1．韦勒克、沃伦 文学理论 江苏教育出版社，2005；
2．马新国 西方文论史(第三版) 高等教育出版社，2008；
3．伍蠡甫 西方文论选 上海译文出版社，1979；
4．朱立元、李钧 二十世纪文论选 高等教育出版社，2002；
5．张少康 中国文学理论批评史教程 北京大学出版社，1999 年。

《文学概论》（下）课程简介

课程编号：21402020
课程名称：文学概论（下）（Introduction to literature No.2）
课程类别：必修课
内容概要：

“文学概论”是汉语言文学专业本科层次学生的一门专业必修课，本课程理论性较强，它对于文学类课程的学习具有指导作用，但同时又需要大量的文学实践对其理论进行不断的丰富与和发展。本课程教学目的是使学生初步掌握文学的基本理论，对文学现象、文学语言、文学写作、文学阅读、文学批评等问题有比较正确和较为全面的理解，能够在具有一定的文学史知识、文学阅读积累的基础上，分析文学现象，提高文化素养、加强理论修养，从而扩展知识，培养能力。本课程教学的主要任务是，引领学生实事求是地、按照文学的基本规律和自身特征，对文学的主要问题进行分析和研究，增强学习和研究文学的兴趣，为后续的大量文学类课程的学习奠定一定基础，提供一定学习方法。

教　　材：

1. 杨守森、周波 文学理论实用教程(第二版) 中国人民大学出版社，2017。

参考书目：

1. 韦勒克、沃伦 文学理论 江苏教育出版社，2005；
2. 马新国 西方文论史(第三版) 高等教育出版社，2008；
3. 伍蠡甫 西方文论选 上海译文出版社，1979；
4. 朱立元、李钧 二十世纪文论选 高等教育出版社，2002；
5. 张少康 中国文学理论批评史教程 北京大学出版社，1999 年。

《文学与医学》课程简介

课程编号：21402281
课程名称：文学与医学（literature and medical）
课程类别：专业选修课
内容概要：

文学与医学是新开设的选修课程，作为医学院校的中文系，此项课程开设有很现实的意义，一来可以树立学生们的自信心，文学医学本来就是人类文化的两个母题；再者可以借助学校的大环境进行授课，有实际的素材案例，更加能够接受和消化。此项课程开设力求让学生关注文学与医学的关系，关注文学中的医学叙事，医学伦理，同时惠及学校医学类专业的学生。

课程分为理论认知、结合作家分析有医学元素的作家和作品以及有文学元素的医学典籍，从实践的角度来证明文学与医学从古至今都是相融合的，熟读文学可以帮助医学家更好地知晓并站在病患的角度考虑问题做出诊断，并指导医学。有医学的背景可以使文学作品更加丰富，更有收藏和流传的价值。本次课程主要是通过作家作品解读、影视作品鉴赏等方面来分析文学医学的关系，紧密联合实际，从而为现有紧张的医患关系提供一剂良药。

教　　材：

1. 郑民、王亭 文学与医学文化 山东大学出版社，2015。

参考书目：

1. 余凤高 鲁迅杂文中的医学文化　桂林：漓江出版社，2014。

《应用写作》课程简介

课程编号：21402180
课程名称：应用写作（practical writing）
课程类别：必修课
内容概要：

在现代社会生活中，应用文作为信息载体和交际工具，不仅日益进入政治、经济、文化生活的各个领域，而且，作为个人能力与素质的体现，逐渐被纳入人才评价标准的视野。根据可靠的相关资料证明，应用写作能力不仅成为了当今社会高素质人才的重要内涵，而且还是企业所要求的八大职业核心能力之一。重视学生应用文写作技能的培养，不仅可以增强学生的职业能力和就业竞争力，而且可以为学生未来职业生涯和实现职业能力的可持续发展奠定基础。

教　　材：

1．郭鹏、胡晓蕾 应用文写作 北京:清华大学出版社，2015。

参考书目：

1．杨文丰 现代应用文书写作 中国人民大学出版社，2011；
2．张美云 大学生实用写作教程 中国矿业大学出版社，2005；
3．刘锡庆 事务文书写作 北京师范大学出版社，2007；
4．李建和、廖承军 大学生职业发展与就业指导 刚洗师范大学出版社，2008；
5．沈鸣鸣 新版实用公文写作 中国人事出版社，2013。

《美学概论》课程简介

课程编号：21402201

课程名称：美学概论（Introduction to aesthetics）

课程类别：必修课

内容概要：

美学概论是普通高等院校汉语言文学专业教学大纲所规定的必修课之一，是对《文学理论》课程的有益补充。主要探究美学定义、本质、审美活动、审美存在、审美艺术，展现中西方美学的整体发展思路和存在样态的基本文艺观点，以及中国先秦美学、德国古典美学等经典美学思想、文化理念和审美精神。

教　　材：

1. 董学文著 美学概论 北京：北京大学出版社，2013

参考书目：

1．何林军 美学教程 湖南师范大学出版社，2011；

2．李泽厚 美的历程 三联书店，2009；

3．叶朗 中国美学史大纲 上海人民出版社，2005；

4．朱光潜 西方美学史 人民文学出版社，2002；

5．李醒尘 西方美学史教程 北京大学出版社，2005。

《民间文学》课程简介

课程编号：21402151
课程名称：民间文学（folklore literature）
课程类别：选修课
内容概要：

本课程为汉语言文学专业课程，主要介绍民间文学的基本理论知识、研究方法以及民间文学的类型和种类。要求学生掌握民间文学基本理论知识及其各类内容的特征；理解神话、传说、故事、史诗、歌谣、曲艺、戏剧的产生、发展和分类方法；识记主要的、有代表性的民间文学作品。

教　　材：

1. 段宝林 中国民间文学概论 北京：北京大学出版社，2018；

参考书目：

1. 万建中 民间文学引论 北京大学出版社，2016；
2. 钟敬文 民间文学概论 上海文艺出版社，1998；
3. 黄涛 中国民间文学概论（第三版） 中国人民大学出版社，2013。

《西方文论》课程简介

课程编号：21402151
课程名称：西方文论（western literary criticism）
课程类别：选修课
内容概要：

《西方文论》是汉语言文学专业的专业必修课，是一门史论结合的理论性课程。主要研究古希腊罗马文艺理论、中世纪文艺理论、文艺复兴时期文艺理论 、法国古典主义文艺理论 、启蒙运动时期文艺理论、德国古典主义文艺理论 、浪漫主义文艺理论 、现实主义文艺理论 等文学理论史的发展脉络，各阶段的发展概况，名家、名著的基本观点和理论主张，以及有关文学理论批评的基础知识。

教　材：

曾繁仁、周宪、王一川　西方文学理论 北京:高等教育出版社，2015

参考书目：

1. 马新国　西方文论史 高等教育出版社，2007；
2. 朱立元 西方文论教程 高等教育出版社，2008；
3. 胡经之 西方文艺理论名著教程（上、下） 北京大学出版社 1988；
4. 伍蠡甫、胡经之 西方文艺理论名著选编（上、中、下） 北京大学出版社，1985；
5. 朱光潜 西方美学史 商务印书馆，2011；
6. 朱立元 当代西方文艺理论（第二版） 华东师范的学出版社，2005；
7. 韦勒克、沃伦 文学理论 刘象愚等译 江苏教育出版社，2005；

《影视文学》课程简介

课程编号：21402301

课程名称：影视文学(Movie and TV appreciation)

课程类别：选修课

内容概要：

电影、电视是当今世界最具影响力的大众传播媒介之一，它为中华民族文化与世界文化的交融，为中华文化走向世界及进一步发展，创造了有力条件。之所以这么说，是因为影视是宏观世界和微观世界的形象载体，是信息集散地，是舆论的导向，是科学文化的传播媒介。

由于电影、电视具有受众广泛的特点，应该说，观众，尤其是大学生观众观赏影视作品并没有困难。但一般意义上的看电影、电视并不是影视鉴赏。影视鉴赏是观众观看影视作品时的一种审美活动，也就是观众通过影视影像和语言、音乐等媒介，获得对影视作品所塑造的艺术形象的具体感受和体验，引起思想感情上的强烈反映，得到审美享受，从而领会影视作品所包含的思想内容的活动。因此，影视鉴赏是一种认识活动，即通过感知影视艺术形象，认识社会，认识自己；影视鉴赏是一种审美活动，即通过影视鉴赏，让影视作品从情感上打动观众，感染观众，给观众带来愉悦、激昂、 悲哀、 愤怒等美的享受；影视鉴赏还是一种再创造活动，即鉴赏者根据自己的生活经验、文化素养及所处的社会环境等因素，通过想象和联想，对影视作品的形象进行加工、补充，使之成为自己头脑中生动丰满的艺术形象。

教　　材：

1. 李中会 影视鉴赏 北京：北京师范大学出版，2105

参考书目：

1. 马赛尔·马尔丹 电影的语言 北京中国电影出版社，1980；
2. 斯坦利·梭罗门 电影的观念 北京中国电影出版社，1983；
3. 李·R·波布克 电影的元素 北京中国电影出版社，1986；
4. 李幼蒸 当代西方电影美学思想 北京中国社会科学出版社，1986；
5. 朱小丰 现代电影美学导论 四川社会科学出版社，1987；
6. 罗慧生 现代电影美学论集 中国电影出版社，1989；
7. 彭吉象 电影银幕世界的魅力 北京大学出版社，1991。

《中华诗词赏析》课程简介

课程编号：21402782
课程名称：中华诗词赏析（appreciation of Chinese poetry）
课程类别：选修课
内容概要：

本课程为汉语言文学专业课程，诗词赏析课程是中国古代文化一个重要组成部分，古代文学遗产成就辉煌，源远流长，对于加强学生的爱国主义思想和精神文明教育，引导他们弘扬中华民族优秀文化传统，提高民族自信心和自尊心，扩大知识面、全面提高自己的道德情操和文学素养，提高对中国古代文学作品的阅读鉴赏、分析批评能力，都具有十分重要的意义和作用。阅读一定数量的古典诗词中的佳作名篇；学会鉴赏诗词，提高对诗词的欣赏水平，培养“文理汇通”的能力，提高文学素养；继承和借鉴前人的鉴赏理论和经验，将文艺学、美学、心理学等学科知识综合运用，以求较为合理的感知艺术形象，探求作品的青雉内蕴，获取美感享受。

教　　材：

1. 周啸天 诗词赏析七讲 四川：四川人民出版社，2019；

参考书目：

1. 王钟陵 古诗词鉴赏 四川辞书出版社，2017；
2. 李定广 中国诗词名篇赏析 东方出版中心，2018。

《外国文学》（上）课程简介

课程编号：21402130
课程名称：外国文学（Foreign Literature 1）
课程类别：必修课
内容概要：

外国文学史是汉语言文学专业的一门必修专业基础课，讲授西方古代至现当代文学发展史和名家名作，是汉语言文学专业本科学生必备的文学知识和能力的重要组成部分。本课程内容由“点”“面”“线”三个方面构成。“点”即对名家名作特别是经典作家和经典作品，做比较详尽、深入的分析；“面”即一个国家或者一个时段里的文学概况，盛行何种主流文学，文学思潮、流派、社团的基本情况；“线”即整个外国文学史的发展脉络，各个时代文学演变的特点和规律，不同思潮、流派盛衰的原因、表现和意义等等。重点、难点是外国文学的发展规律，经典作品的思想内容与艺术特点，著名人物形象的性格特征等。

教　　材：

1．黄怀军、詹志和 外国文学史 长沙：湖南师范大学出版社，2015；
2．杜宗义 外国文学通用教程（第三版） 北京：中国人民大学出版社，2016。

参考书目：

1．朱维之 外国文学史简编（第 6 版） 中国人民大学出版社，2009；
2．杨周翰 欧洲文学史 人民文学出版社，2003。

《外国文学》（下）课程简介

课程编号：21402140
课程名称：外国文学（Foreign Literature 2）
课程类别：必修课
内容概要：

外国文学史是汉语言文学专业的一门必修专业基础课，讲授西方古代至现当代文学发展史和名家名作，是汉语言文学专业本科学生必备的文学知识和能力的重要组成部分。本课程内容由“点”“面”“线”三个方面构成。“点”即对名家名作特别是经典作家和经典作品，做比较详尽、深入的分析；“面”即一个国家或者一个时段里的文学概况，盛行何种主流文学，文学思潮、流派、社团的基本情况；“线”即整个外国文学史的发展脉络，各个时代文学演变的特点和规律，不同思潮、流派盛衰的原因、表现和意义等等。重点、难点是外国文学的发展规律，经典作品的思想内容与艺术特点，著名人物形象的性格特征等。

教　　材：

1．黄怀军、詹志和 外国文学史 长沙：湖南师范大学出版社，2015；
2．杜宗义 外国文学通用教程（第三版） 北京：中国人民大学出版社，2016。

参考书目：

1．朱维之 外国文学史简编（第 6 版） 中国人民大学出版社，2009；
2．杨周翰 欧洲文学史 人民文学出版社，2003。

《教育学》课程简介

课程编号：21402770

课程名称：教育学（Science of　Education）

课程类别：选修课

内容概要：

教育学是教师教育的必修课程，对师范生开设这门学科，有助于他们了解教育的本质特征，掌握教育规律，把握青少年的身心发展规律，学习教育学，有助于学生把握教育理论的历史发展过程和当代教育发展的最新水平，并能运用所学基本原理分析并解决教育实际问题。学习教学过程的规律更好地服务于未来的教育教学工作，成为一名合格的人民教师。

教　　材：

赵俊瑞，陈军 教育学基础 长春：吉林文史出版社，2019。

参考书目：

1．陈桂生 教育原理 华东师大出版社，2000；

2．袁振国 当代教育学 教育科学出版社，1998；

3．柳海民 现代教育原理 中央广播电视大学出版社，2002；

4．靳玉乐 现代教育学 四川教育出版社，2005；

5．冯建军 现代教育原理 南京师范大学出版社，2001；

6．教育学基础 全国十二所重点师范大学联合编写，教育科学出版社，2006。

《中华礼仪文化》课程简介

课程编号：21402261
课程名称：中华文化礼仪（Chinese Cultural Etiquette）
课程类别：选修课
内容概要：

《中华礼仪文化》课程是汉语言文学的专业基础课。通过对该课程的学习，要求学生掌握本课程中有关礼仪文化的基本概念、基本理论和基本思维规律及方法，包括的内容有礼仪文化的个人礼仪、公共礼仪、交往礼仪、通联礼仪、聚会礼仪、餐饮礼仪。为继续学习汉语言文学打好基础。

该课程使用十三五规划教材，按 16 学时设计，以课堂讲授为主，可根据实际情况，结合自学、讨论、课间见习、实验教学和多媒体教学，以增强学生对中华礼仪文化知识的认知能力，培养学生的发现问题和解决问题的能力。

教　　材：

金正昆主编　社交礼仪教程（第五版）北京：中国人民大学出版社，2016。

参考书目：

何浩然 中外礼仪 东北财经大学出版社，2006。

《基础写作》课程简介

课程编号：21402170
课程名称：基础写作（Basic writing）
课程类别：必修课
内容概要：

《基础写作学》是汉语言文学专业的专业主干课程。本课程系统地讲述从新文学革命到新中国建立三十余年中国现代文学发生、发展的历史过程，以及其间出现的主要文学思潮、文学流派，有重点地选取一些代表作家代表作品进行思想艺术成就的分析并介绍其在文学史上的地位、影响，将作家作品与文学史相结合，引导学生把握中国现代文学的发展脉络，提高学生鉴赏、接受文学作品的能力，能运用一定的文学理论知识独立分析现代文学作品。

教　　材：

王锡渭 新编大学写作教程 北京：北京大学出版社，2017。

参考书目：

1. 马正平 基础写作教程 中国人民大学出版社，2010；
2. 陈亚丽 现代基础写作学 北京大学出版社，2008；
3. 梁中杰 现代大学基础写作 四川大学出版社，2002；
4. 徐克容 基础写作 外语教学与研究出版社，2005；
5. 姚国建 基础写作 合肥工业大学出版社，2005；
6. 王连琴、陈志海基础写作 机械工业出版社，2009；
7. 李景隆 基础写作教程(第 2 版) 中央广播电视大学出版社，1993；
8. 尉天骄 大学基础写作教程 高等教育出版社，2010；
9. 姚国建 基础写作 高等教育出版社，2014。

《马列文论》课程简介

课程编号：21402241

课程名称：中国传统文化（Literary Theory of Marxism and leninism）

课程类别：选修课

内容概要：

马列文论，全称为马克思列宁主义文艺理论，是汉语言文学专业本科教学计划中的一门专业选修课。是一门理论性很强的课程。通过本课程的学习，使学生能够掌握马克思主义文艺理论思想的主要内容和基本特点，进一步理解马克思主义经典作家的文艺思想对我们中国文艺理论体系的巨大影响，并能够运用马克思主义文艺理论的科学方法分析、评价具体的文艺现象。"马列文论"课程一直是长沙医学院本科的骨干课程和基础课程。该课程开设至今，已经成为在全国马克思主义文学理论教学与科研方面具有重大影响的精品课程。

教　　材：

1. 陆贵山、周忠厚 马克思主义文艺学概论 北京：中国人民大学出版社，2001。

参考书目：

1. 董学文 马克思主义文论教程 广西师范大学出版社，2015；
2. 周忠厚 马克思主义文艺学思想发展史教程 中国人民大学出版社，2017。

《网络文学》课程简介

课程编号：21402361
课程名称：网络文学（net literature）
课程类别：选修课
内容概要：

网络文学是汉语言文学专业的一门选修基础课，以阐明网络文学的形态与特征、功能和价值网络文学创作、传播、欣赏和批评以及网络文学的局限和发展趋向等作为基本内容，是汉语言文学专业本科学生必备的文学知识和能力的重要组成部分。通过本课程的学习，学生应能系统地掌握网络文学概念，并能结合所学哲学、文学理论等知识对网络文学概论上的各类文学现象进行理论联系实际的、实事求是的分析，特别要掌握网络文学概论的发展规律，网络文学作品的基本内容等，提高学生分析问题和解决问题的能力，提高审美能力。

教　　材：

1. 欧阳友权 网络文学概论 北京：北京大学出版社，2008。

参考书目：

1. 吴长青 网络文学创作与研究概况 河海大学出版社，2017；
2. 邵燕君 网络文学经典解读 北京大学出版社，2017。

《中国传统文化》课程简介

课程编号：21402251
课程名称：中国传统文化（Chinese Cultural Etiquette）
课程类别：选修课
内容概要：

中国文化概论是一门兼顾历史的关于中国国别文化的基础知识与基本理论的课程。本课程的主要内容是有关中国文化基本的理论观点、历史传承以及相关的基础知识，包括有关文化的一般概念、中国文化赖以存在的地理环境、中国文化发展的历史脉络，以及中国文化对世界文化的贡献和在世界文化中的地位等问题。

教　　材：

1．吴小如 中国文化史纲要 北京：北京大学出版社，2017

参考书目：

1．刘岱 中国文化新论 三联书店，1992；
2．费孝通 乡土中国 人民出版社，2004；
3．梁漱溟 中国文化要义 上海人民出版社，2005；
4．余英时 中国思想传统的现代诠释 江苏人民出版社，2006；
5．黄仁宇 万历十五年 中华书局，2007；
6．本杰明·史华兹 古代中国的思想世界 江苏人民出版社，2008。

《经典诵读》课程简介

课程编号：21402341

课程名称：经典诵读（Classic Reading）

课程类别：选修课

内容概要：

经典诵读是一门文学类的选修课程，要求学生能够借助参考有关赏析文章运用一定的文学理论知识，能够熟读并记诵一定数量的作品，为进一步学习和研究中国古代文学及其他课程打好文字语言基础及必备的文化基础。本课程介绍了古典蒙学教材选、“四书”节选、先秦诸子散文选及历代散文名篇、诗词吟咏，选择了古典诗歌中最有教育价值的诗词编入各单元中；箴言警句，包括历代经典中的名言佳句，过去流行的一些家训和通俗读物中对年轻人有教益的名句，分类放置在各单元之后。旨在通过对博大精深的中国古代经典文献的讲解和诵读，提高学生的人文素养，更好地继承、创新和发展成就灿烂的中国传统文化。通过对古代哲学思想的学习，能够比较容易和自然地渗透文化素质教育内容，培养学生形成正确的世界观、人生观、价值观、强烈的事业心和责任感。

教　　材：

1．王雪梅 经典诵读，西安:人民卫生出版社，2018。

参考书目：

1．王力 中国古代文化常识，北京:中国人民大学出版社，2012；

2．马汉麟 中国古代文化常识插图典藏本，北京：新世界出版社，2007。

《文艺传播学》课程简介

课程编号：21402351
课程名称：文艺传播学（Communication of Literature and Art）
课程类别：选修课
内容概要：

文艺传播学是汉语言文学专业的一门选修专业基础课，以讲授文艺传播作为基本内容，是汉语言文学专业本科学生必备的文学知识和能力的重要组成部分。通过本课程的学习，学生应能系统地掌握外国文学发展史，并能结合所学哲学、文学理论等知识对外国文学史上的各类文学现象进行理论联系实际的、实事求是的分析，特别要掌握外国文学的发展规律，文学作品的基本内容与艺术特点，文学人物的性格特征等，提高学生分析问题和解决问题的能力，提高审美能力。本课程课堂讲授只讲西方部分，东方部分为选修课。

教　　材：

1．曾耀农、丁红 文艺传播学 长沙：湖南师范大学出版社，2015。

参考书目：

1．朱维之 外国文学史简编（第 6 版） 中国人民大学出版社，2009；
2．杨周翰 欧洲文学史 人民文学出版社，2003。

《中国古代文学》（一）课程简介

课程编号：21402030
课程名称：中国古代文学（一）（Ancient Chinese literature No1.）
课程类别：必修课
内容概要：

文学史的存在客观的，描绘文学史应当力求接近文学史的实际。但文学史能在多大程度上做到这一点呢，这实在是一个很大的问题。由于文学史的资料在当时记录的过程中已经有了记录者主观的色彩，在流传中又有遗失，现在写文学史的人不可能完全看到；再加上撰写者选用资料的角度不同，观点、方法和表述的语言都带有个性色彩，纯客观地描绘文学史几乎是不可能的，总会多少带有一些主观性。当代人讲文学史，必然会带有当代的价值判断、当代的审美趣味以及对当代文学创作的关注。研究古代的文学史，如果眼光不局限于古代，而能够通古察今，注意当代的文学创作，就会多一种研究的角度。但是无论如何，决不能把主观性当作任意性、随意性的同义语。

讲授《中国古代文学史》应该借鉴外国的文学理论，应当融会中国的和外国的、传统的和现代的文学理论，但不能将外国时髦的理论当成公式生搬硬套地用于解释中国文学。也就是说，在理解中国文学的时候，需要有种开放的态度，但更应当从中国文学的实际出发。具体问题具体分析，以实事求是的态度阐述中国文学的历史。

由于课程内容丰富，学时较短，教师讲课时要注意指导性、启发性和示范性，讲重点、难点，避免一般性地重复教材。

教　　材：

1．朱东润主编 中国历代文学作品选（上编）上海：上海古籍出版社，2004；
2．袁世硕 中国古代文学史》（上）　北京：高等教育出版社，2018；

参考书目：

1．袁行霈　中国文学史（第一册）　高等教育出版社，2005；
2．隋树森 古诗十九首集释　中华书局，1955；
3．范文澜 中国通史简编 人民出版社，2000；
4．郭绍虞 中国文学批评史　上海古籍出版社，2012；
5．郭绍虞等　中国历代文论选　上海古籍出版社，2014；
6．袁珂 中国古代神话　中华书局，2004；
7．余冠英 诗经选 人民文学出版社，1998。

《中国古代文学》（二）课程简介

课程编号：21402040
课程名称：中国古代文学（二）（Ancient Chinese literature No2.）
课程类别：必修课
内容概要：

文学史的存在客观的，描绘文学史应当力求接近文学史的实际。但文学史能在多大程度上做到这一点呢，这实在是一个很大的问题。由于文学史的资料在当时记录的过程中已经有了记录者主观的色彩，在流传中又有遗失，现在写文学史的人不可能完全看到；再加上撰写者选用资料的角度不同，观点、方法和表述的语言都带有个性色彩，纯客观地描绘文学史几乎是不可能的，总会多少带有一些主观性。当代人讲文学史，必然会带有当代的价值判断、当代的审美趣味以及对当代文学创作的关注。研究古代的文学史，如果眼光不局限于古代，而能够通古察今，注意当代的文学创作，就会多一种研究的角度。但是无论如何，决不能把主观性当作任意性、随意性的同义语。

讲授《中国古代文学史》应该借鉴外国的文学理论，应当融会中国的和外国的、传统的和现代的文学理论，但不能将外国时髦的理论当成公式生搬硬套地用于解释中国文学。也就是说，在理解中国文学的时候，需要有种开放的态度，但更应当从中国文学的实际出发。具体问题具体分析，以实事求是的态度阐述中国文学的历史。

由于课程内容丰富，学时较短，教师讲课时要注意指导性、启发性和示范性，讲重点、难点，避免一般性地重复教材。

教　　材：

1．朱东润主编 中国历代文学作品选（上编）上海：上海古籍出版社，2004；
2．袁世硕 中国古代文学史》（上）　北京：高等教育出版社，2018；

参考书目：

1．袁行霈　中国文学史（第一册）　高等教育出版社，2005；
2．隋树森 古诗十九首集释　中华书局，1955；
3．范文澜 中国通史简编 人民出版社，2000；
4．郭绍虞 中国文学批评史　上海古籍出版社，2012；
5．郭绍虞等　中国历代文论选　上海古籍出版社，2014；
6．袁珂 中国古代神话　中华书局，2004；
7．余冠英 诗经选 人民文学出版社，1998。

《中国古代文学》（三）课程简介

课程编号：21402050
课程名称：中国古代文学（三）（Ancient Chinese literature No3.）
课程类别：必修课
内容概要：

本课程是汉语言文学专业必修的专业基础课程。本课程主要讲授隋唐五代时期的文学知识及其与当时社会、经济、政治、文化、宗教、艺术之间的关系，概括分析隋唐五代诗、词、文、赋和传奇小说的特征，点评其代表作品的思想内容和艺术特色，指出其在文学史上的地位、作用，通过本门课程的教授，使学生获得有关我国古代文学发生、发展的基本认识。对我国古代文学伟大成就和基本发展线索、规律有较为全面、系统的认识，并对各个历史时期的代表作家、重要作品的思想、艺术价值做出科学评价。

教　　材：

1. 《中国古代文学史》编写组　中国古代文学史（上中下）册 北京：高等教育版社，2018 年版。

参考书目：

1. 袁行霈主编. 中国文学史（第二版） 高等教育出版社，2005；
2. 袁行霈主编. 中国文学作品选注（4 卷本）中华书局 2007；
3. (唐)魏征等，隋书 中华书局，2000；
4. (五代)刘昫等，旧唐书 中华书局，2000；
5. (宋)欧阳修、宋祁 新唐书 中华书局，2000；
6. (宋)薛居正 旧五代史 中华书局，2000；
7. (宋)欧阳修 新五代史 中华书局，2000；
8. (清)彭定求 全唐诗 中华书局 ，1999；
9. (清)董诰、阮元、徐松编 全唐文 中华书局，1983。

《中国古代文学》（四）课程简介

课程编号：21402060
课程名称：中国古代文学（四）（Ancient Chinese literature No4.）
课程类别：必修课
内容概要：

本课程是汉语言文学专业必修的主要基础课程之一。宋辽金文学是中国古代文学的阶段性课程。该课程通过宋辽金文学发展过程的讲授、该阶段主要代表作品的讲解，以及讲练的结合，使学生在掌握一定数量作品的基础上，了解、领会、熟悉宋辽金文学的发展过程、演变规律和一般知识，提高学生古代文学作品的阅读和理解能力，以及对相关文化背景、文学规律和文学现象的综合分析能力。

教　　材：

1. 《中国古代文学史》编写组　中国古代文学史（上中下）册 北京：高等教育版社，2018 年版。

参考书目：

1. 袁行霈主编 中国文学史（四卷本）高等教育出版社，2005；
2. 袁行霈著　中国文学概论 高等教育出版社；
3. 游国恩主编 中国文学史（原统编教材）人民文学出版社；
4. 章培恒、骆玉明主编 中国文学史 复旦大学出版社；
5. 罗宗强、陈洪主编 中国古代文学史 华东师范大学出版社 2000；
6. 刘大杰 中国文学发展史 上海古籍出版社，1962；
7. 鲁迅 中国小说史略 人民文学出版社，1973。

《中国古代文学》（五）课程简介

课程编号：21402070
课程名称：中国古代文学（五）（Ancient Chinese literature No5.）
课程类别：必修课
内容概要：

本课程是汉语言文学专业的专业主干课程。本课程系统地讲述讲元明朝时期的文学知识及其与当时社会、经济、政治、文化、宗教、艺术之间的关系，概括分析元明诗、词、曲、文、小说和戏曲的特征，点评其代表作品的思想内容和艺术特色，指出其在文学史上的地位、作用，通过本门课程的教授，使学生获得有关我国古代文学发生、发展的基本认识。对我国古代文学伟大成就和基本发展线索、规律有较为全面、系统的认识，并对各个历史时期的代表作家、重要作品的思想、艺术价值做出科学评价。

教　　材：

1.《中国古代文学史》编写组　中国古代文学史（上中下）册 北京：高等教育版社，2018 年版。

参考书目：

1. 钱理群、温儒敏、吴福辉著 中国现代文学三十年（修订本） 北京大学出版社，1998；
2. 袁行霈主编 中国文学史（第二版） 高等教育出版社，2005；
3. 袁行霈主编 中国文学作品选注（4 卷本）中华书局 2007；
4. 李修生 元杂剧史 江苏古籍出版社, 1996；
5. 么书仪 元人杂剧与元代社会北京大学出版社，1997；
6. 王季思主编 中国古典十大悲剧集 上海文艺出版社，1982；
7. 王季思主编 中国古典十大喜剧集 上海文艺出版社，1982；
8. 臧懋循编、隋树森校 元曲选　中华书局，1979；
9. 隋树森编 元曲选外编　中华书局，1980；
10. 李汉秋、袁有芬 关汉卿研究资料 上海古籍出版社，1988；
11. 张人和 西厢记论证 东北师范大学出版社，1995；
12. 侯百朋 琵琶记资料汇编 书目文献出版社，1989；
13. 王季思等 元散曲选注北京出版社，1981。

《中国古代文学》（六）课程简介

课程编号：21402080
课程名称：中国古代文学（六）（Ancient Chinese literature No6.）
课程类别：必修课
内容概要：

古代文学是汉语言文学专业必修的专业基础课程。其教学目的是通过系统教学，使学生掌握中国古代文学的重要作家、作品、流派及其发展历史和内在演进规律，了解有关的文学背景知识和批评情况，学会运用相关文艺理论去阅读、分析、评价古代文学作品，提高文学素养和应用能力。本课程的具体任务是依托教材，按历史时期讲授中国古代文学的重要作家、作品和流派，并引导学生探索和总结其发展规律，通过课堂练习、考试和课外实践，提高学生对古代文学的阅读鉴赏水平，培养综合素质。本课程的要求是：首先，使学生掌握中国古代文学的重要作家、作品、流派及其发展历程和基本规律，掌握本大纲所规定的各项基本知识、基本观点。其次，能运用文艺理论，独立地分析评述古代文学的重要作品的思想内容和艺术特征，把握重要作家的创作倾向和艺术特色及其在文学史上的地位和贡献。最后，能熟读或记诵一定数量的作品。

教　　材：

1. 《中国古代文学史》编写组 中国古代文学史（上中下）册 北京：高等教育版社，2018 年版。

参考书目：

1. 袁行霈主编 中国文学史（四卷本）高等教育出版社，2005；
2. 罗宗强、陈洪主编 中国古代文学史　华东师范大学出版社 2000；
3. 刘大杰 中国文学发展史 上海古籍出版社 1962；；
4. 李汝珍著 镜花缘 人民文学出版社 1975；
5. 李宝嘉著 官场现行记 人民文学出版社 1957；
6. 洪昇著 长生殿 人民文学出版社 1983；
7. 孔尚任著 桃花扇 人民文学出版社 1985；
8. 刘鹗著 老残游记 人民文学出版社 1959；

《中国当代文学》（上）课程简介

课程编号：21402110

课程名称：中国当代文学（上）（Contemporary Chinese literature）

内容概要：

本课程为汉语言文学本科专业基础课，对于承传发展中国优秀文学传统精神有着不可替代的重要作用。它是中国现代文学、文学与语言学概论等课程的继续与延展，也为中国古代文学、外国文学等课程奠定坚固的基础。

开设本课程目的在于承传发展我国优秀的文学艺术精神，提高学生综合素质。使其既要牢固掌握中国当代文学发生、发展的历程、性质、成就、特点，各时期的文学运动、思潮与最新出现的文学现象，以及不同流派的主要代表作家作品的不同内涵与艺术风格、特点等基本知识、基础理论与技能；又要树立正确的文艺思想，提高对文艺作品鉴赏、分析、写作等能力；并从中受到爱国主义、美好道德情操、美好行为心灵的教育，达到德智双馨，符合社会所需人才的目的。

教　　材：

1. 赵树勤、李运抟 中国当代文学史（1949-2012）（第一版） 长沙：湖南师范大学出版社，2012

参考书目：

1. 洪子诚 中国当代文学史 北京大学出版社，1999；
2. 洪子诚、刘登翰 中国当代新诗史 人民文学出版社 1993；
3. 王庆生 中国当代文学史 上海文艺出版社，1993；
4. 朱寨 中国当代文学思潮史 人民文学出版社，1987；
5. 陈思和 中国当代文学史教程 复旦大学出版社，2002；
6. 孟繁华、程光炜 中国当代文学发展史 人民文学出版社，2004；
7. 杨匡汉、孟繁华 共和国文学 50 年 中国社会科学出版社，1999；
8. 朱栋霖、丁帆、朱晓进 中国现代文学史 1917-1997 高等教育出版社，1999。

《中国当代文学》（下）课程简介

课程编号：21402120

课程名称：中国当代文学（下）（Contemporary Chinese literature）

内容概要：

本课程为汉语言文学本科专业基础课，对于承传发展中国优秀文学传统精神有着不可替代的重要作用。它是中国现代文学、文学与语言学概论等课程的继续与延展，也为中国古代文学、外国文学等课程奠定坚固的基础。

开设本课程目的在于承传发展我国优秀的文学艺术精神，提高学生综合素质。使其既要牢固掌握中国当代文学发生、发展的历程、性质、成就、特点，各时期的文学运动、思潮与最新出现的文学现象，以及不同流派的主要代表作家作品的不同内涵与艺术风格、特点等基本知识、基础理论与技能；又要树立正确的文艺思想，提高对文艺作品鉴赏、分析、写作等能力；并从中受到爱国主义、美好道德情操、美好行为心灵的教育，达到德智双馨，符合社会所需人才的目的。

教　　材：

1. 赵树勤、李运抟 中国当代文学史（1949-2012）（第一版） 长沙：湖南师范大学出版社，2012

参考书目：

1. 洪子诚 中国当代文学史 北京大学出版社，1999；
2. 洪子诚、刘登翰 中国当代新诗史 人民文学出版社 1993；
3. 王庆生 中国当代文学史 上海文艺出版社，1993；
4. 朱寨 中国当代文学思潮史 人民文学出版社，1987；
5. 陈思和 中国当代文学史教程 复旦大学出版社，2002；
6. 孟繁华、程光炜 中国当代文学发展史 人民文学出版社，2004；
7. 杨匡汉、孟繁华 共和国文学 50 年 中国社会科学出版社，1999；
8. 朱栋霖、丁帆、朱晓进 中国现代文学史 1917-1997 高等教育出版社，1999。

《人际沟通与口才》课程简介

课程编号：21402271

课程名称：人际沟通与口才(Interpersonal Communication and eloquence)

内容概要：

《实用口才训练教程》是以应用类为主的课程。它以言语学理论为指导思想，突出口语表达的实践性特点，从与口语表达密切相关的思维学、逻辑学、语言学、心理学、文学、写作学、人际关系学等学科中汲取养料，揭示人际交往过程中的口语表达规律，系统地讲授口语表达活动的技巧，综合训练日常口语表达、演讲、辩论等表达形式，是一门实践性很强的课程。

教　　材：

1. 颜冬梅《沟通与口才》（第 2 版） 长春：吉林大学出版社，2016

参考书目：

1. 刘明 演讲与口才 经济与管理出版社，1999；
2. 刘庆 口才的有效提升 宁夏人民文学出版社, 1993；
3. 白子杰 说话的技巧 上海文艺出版社，1993；
4. 朱寨 口语交际策略 人民文学出版社，1987；
5. 陈平 现代沟通学 复旦大学出版社，2002。

《国学经典选讲》课程简介

课程编号：21402371

课程名称：国学经典选讲（Selected lectures on the classics of Sinology）

内容概要：

本课程为汉语言文学专业课程，国学乃是国魂之学，代表着民族精神,是民族凝聚力的源泉。国学是中国历史文化的长期积淀，是以儒学为主体的中华文化与学术的总称。是中华民族数千年发展史中历代智者创造、传承下来的有关人的生存价值和生命意义的结晶，是中华民族所独有的系统而完整的知识、文化和学术体系。这个体系涉及中华民族心理、思维方式、价值取向、行为规范、伦理道德和风俗习惯等。北宋张载说:国学的宗旨是“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”因此，国学是汉语言文学专业学生学习传统文化，树立民族文化自信心，建设社会主义新文化，践行社会主义核心价值观所必需的。

教　　材：

1．章太炎 国学经典选讲(第一版) 重庆：重庆出版社，2015

主要参考书：

1. 李明德 古诗中的国学 四川辞书出版社，2016；
2. 肖云德 国学通讲　东方出版社，2015。

《比较文学》课程简介

课程编号：21402210
课程名称：比较文学（Comparative Literature）
课程类别：选修课
内容概要：

本课程主要有五个方面的具体内容。一是比较文学的定义和功能：包括比较文学学科产生的必然性和必要性，比较文学的定义之争，比较文学的目的、功能、可比性、研究对象和基本特征等问题；二是比较文学的历史和现状：包括比较文学的渊源，国外比较文学发展概况，中国比较文学发展概况，比较文学的当代局面和前景展望等问题；三是比较文学的基本类型和研究方法：包括影响研究，平行研究，阐发研究，接受研究，中外比较研究中的方法论等问题；四是文学范围内比较研究的若干领域：包括文类学研究，主题学研究，媒介学研究，形象学研究，比较诗学研究等问题；五是跨学科的文学研究：包括文学和艺术，文学和宗教，文学和语言学，文学和心理学，文学和哲学，文学和科学等问题。总之，在中外文学的对话、交流和互识、互补、互证中，寻求各自文学/文化的特点和共同的规律，加深对文学本质的认识，促进文学的多元化繁荣局面。

教　　材：

1．曹顺庆 比较文学概论（第二版） 北京：中国人民大学出版社，2016；
2．陈敦、孙景尧、谢天振 比较文学（第三版） 北京：高等教育出版社，2015。

参考书目：

1．赵炎秋、詹志和 比较文学原理教程 中南大学出版社，2014；
2．张铁夫、季水河 新编比较文学教程 湖南教育出版社，2009。

《女性文学》课程简介

课程编号：21402291

课程名称：女性文学(Female culture)

课程类别：选修课

内容概要：

“女性文学”这一概念同“女性”这个词一样，最初都出现于五四新文化运动中。在此之前，指称女人的词语，都是对应着具体的在家庭人伦关系中的女人，“女性”一词的生成，标志着女性以独立的人的身份在社会位置上出现。同样，20 世纪中国女性文学自产生之日起就具有现代性的品质，体现了现代人文精神与价值取向。由于划分标准的不同，“女性文学”内涵及其外延有以下几种界定。

一是指所有描写女性生活的文学作品，只要作品表现的是女性形象、女性生活，无论是男作家还是女作家创作的，都可称为“女性文学”，即女人和男人们写的关于女人的故事。这是由创作客体的性别而定的，这一分类方法最不为女性文学研究者认可。二是女性作家创作的一切作品。这是以创作主体的性别为依据划分的，这种划分排除了男性作家创作的有关女性生活及女性形象的作品，是最广义范畴的女性文学。不过，这一分类标准同样不为多数女性文学研究者所取。三是女性所写的表现女性生活、体现女性风格的文学。这种按作家性别和题材风格的分类方法，为一般读者所认可。四是女性所写的表现女性生活、体现女性意识的作品。

“女性主义文学”这一概念在中国主要形成于 20 世纪 80 年代后，主要思想资源是西方当代女性 主义的 批评理论。实斯 上，这一概念的内福基本等同于较义的女性文学，即女作家创作的具有自觉的女性意识，用话语顺覆性别歧视，争取男女平等的文学。

教　　材：

1．黄静 二十世纪中国女性文学研究 合肥：安徽师范大学出版社，2017；

2．赵树勤 女性文化学 长沙：湖南师范大学出版社，2015。

参考书目：

1．波伏娃 第二性 中国书籍出版社，1998；

2．伍尔夫 一间自己的屋子 三联书店，1989；

3．李玲 中国现代文学的性别意识 人民文学出版社，2002；

4．张岩冰 女权主义文论 山东教育出版社，1998；

5．余斌 张爱玲传 南京大学出版社，2007；

6．钱虹 文学与性别研究 同济大学出版社，2008。

《科研设计与论文写作》课程简介

课程编号：21402221

课程名称：科研设计与论文写作（Research Design and Paper Writing）

课程类别：选修课

内容概要：

这门课程的开设是使学生掌握查阅文献、撰写综述，立题、撰写开题报告，资料收集、整理、统计的技能，使用统计软件分析数据，直至最后完成论文撰写的基础知识与技能。能为学习其他课程，阅读专业书刊，以及毕业后从事文学研究打好基础。

教　　材：

熊浩 论文写作指南 复旦大学出版社，2019。

参考书目：

1. 周淑敏 学术论文写作 清华大学出版社，2018。